

## Au théâtre avec Teilhard de Chardin

Dans « L'Esprit-Matière », Jean Quercy, coauteur avec André Daleux de cette pièce ambitieuse, admire en Teilhard l'homme de dialogue qui entreprend de réconcilier deux mondes apparemment antagonistes: la science et la foi.

**L'Esprit-Matière**  
de Jean Quercy et André Daleux  
Théâtre de Nesle, Paris

Une chaleureuse femme médecin, un physicien atteint de leucémie. Entre ces deux personnages, la relation naît d'un intérêt partagé pour les sciences et les croyances. Lui se passionne pour la foi panthéiste des Indiens d'Amérique, elle pour la pensée du jésuite et paléontologue Pierre Teilhard de Chardin (1881-1956). Au fil des consultations, le dialogue se déploie, porté par les ponctuations musicales d'un multi-instrumentiste.

L'exigeante pensée de « Teilhard » est ici rendue accessible. Les explications éclairantes du médecin (élégamment interprétée par Brigitte Damiens) sonnent comme une invitation à se replon-



Dialogue entre une femme médecin et son patient condamné. Ph. Varache

ger dans les écrits de ce jésuite atypique, qui plaça la théorie de l'évolution au cœur de ses travaux.

La fulgurance centrale, celle qui donne son titre au spectacle, énonce que l'esprit et la matière ne sont pas deux substances distinctes, mais les deux faces d'une réalité unique. Nos sens n'auraient donc qu'une perception limitée du monde extérieur, incapables qu'ils sont d'appréhender la dimension spirituelle présente en toute chose...

Face à la mort qui approche, le protagoniste masculin de la pièce cherche des réponses. Inspirée par Teilhard, son médecin lui en souffle quelques-unes: et si le mal était « *ce qui n'est pas encore achevé* », dans un monde en perpétuelle évolution? Et si la mort n'était pas tant un départ qu'un « *autrement* »?

**Mélinée Le Priol**

Le mardi à 19 heures, jusqu'au 25 avril. Les samedis 11 mars, 1<sup>er</sup> et 29 avril à 16 heures.